



# UNIVERSITÀ CUSANO

*in partnership con*



con il contributo scientifico di



CEIMARS, Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte

**Corso di Perfezionamento e Aggiornamento Professionale**

**In**

**Performing Arts Medicine related Athletology  
for Coaching, Management and Training of Artists**

Atletologia relata alla Medicina dell'Arte  
per l'allenamento, la guida e la gestione degli artisti

Anno Accademico 2023/2024

I edizione – II sessione

**BANDO INTEGRALE DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE**

**60 CFU (Crediti Formativi Universitari)**

## DESTINATARI E OBIETTIVI

Il Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale è rivolto a tutti i diplomati e ai laureati in tutte le discipline del nuovo e vecchio ordinamento e si rivolge preferibilmente a insegnanti di arti dello spettacolo, agenti teatrali, docenti di scuole di ogni ordine e grado, istruttori di show dance, sport trainers, allenatori di disciplina CONI, artisti laureati in ramo umanistico o scientifico, maestri diplomati in una o più arti dello spettacolo, ingegneri e architetti, scenografi.

Il Corso ha l'obiettivo di formare e perfezionare, in modo professionalizzante, specializzante e con stile sia umanistico sia sanitario, figure che alla loro arte sappiano aggiungere la competenza umanistica e scientifica per prevenire e individuare prontamente alterazioni anatomo-fisiologiche potenzialmente dannose per la salute dell'esecutore, la gestione delle quali sarà poi demandata ai clinici; professionisti quindi attenti alla prevenzione, con consapevolezza anche di come si agisca diversamente nelle varie età della vita (personale e performativa) e specificamente nei vari generi.

La figura dell'“**atletologo artistico**” è richiesta in Europa (Italia compresa) in ambito sia privato (richieste provenienti dai singoli artisti) sia pubblico da parte di Teatri, Fondazioni etc. ed è riconosciuta in ambiti umanistici, sportivi, riabilitativi, didattici e clinici.

**Direzione Scientifica e Didattica:** Dott. Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo

**Direzione Artistica:** Maestro Giuseppe (Beppe) Vessicchio

## DURATA, ORGANIZZAZIONE DIDATTICA, VERIFICHE E PROVA FINALE

Il Corso ha durata annuale pari a 1500 ore di impegno complessivo per il corsista, corrispondenti a 60 cfu e sarà articolato in:

- lezioni video e materiale fad appositamente predisposto;
- congruo numero di ore destinate all'auto-apprendimento, allo studio individuale e domestico;
- sono previste delle ore in presenza obbligatorie (per una durata complessiva di 27 ore). Le lezioni in presenza saranno organizzate in un incontro di 3 giorni.

Le lezioni in presenza saranno erogate con obbligo di frequenza di almeno l'80% della didattica frontale.

Tutti coloro che risulteranno regolarmente iscritti al Corso dovranno sostenere un esame finale che accerti il conseguimento degli obiettivi proposti, presso la sede dell'Università sita in Roma - Via Don Carlo Gnocchi 3.

## ORDINAMENTO DIDATTICO

Il percorso del Corso prevede i seguenti insegnamenti così articolati:

DISCIPLINE	ARGOMENTI TRATTATI	DOCENTI	CFU
<b>MODULO 1</b>  <b>Fisiologia e Patologia. Atletologia nelle età della vita</b>	<b>Definizioni, inquadramento e presentazione dei fondamenti del Corso</b>  Cos'è la medicina delle arti (MdA) e cosa non è. Perché rientra nella medicina cosiddetta <i>ufficiale</i> . Gli specifici punti di incontro e le sottili diversificazioni tra MdA e <i>Performing Arts Medicine</i> . Perché parlare anche di "atletologia" se l'artista non è un atleta.  Come debbano e possano tutti prendersi cura di musicisti, danzatori, circensi, <i>buskers</i> , cantanti, attori.  Bioetica in medicina delle arti	Alfonso Gianluca Gucciardo	1
	Cenni di Medicina dell'Arte: ORL, foniatria, audiologia, gnatologia, posturologia, sessuologia, atletologia, allergologia, medicina della voce	Alfonso Gianluca Gucciardo	1
	Atletologia con cenni di Vestibologia Cenni di medicina del circo e del <i>busking</i>	Philippe Goudard  <i>lingua francese traduzione in italiano</i>	1
	Cenni di ortopedia, fisiatria, reumatologia e neurologia in Medicina delle Arti.	Cristina Franchini	1
	Atletologia per la danza e per la musica. Parte generale e specialistica (nutrizionistica, endocrinologica, ginecologica, di medicina interna e dello sport)	Juan Bosco Calvo Minguez  <i>lingua spagnola</i>	2
<b>Modulo II</b>  <b>Prevenzione, riabilitazione e benessere in Atletologia</b>	<b>Logopedia</b>  Logopedia nelle arti e nello spettacolo. Parte generale e specialistica avanzata e della diversabilità (igiene vocale e mio-funzionale, disfonie, disodie etc.) per cantanti e attori, doppiatori e professionisti	Alessandra Borghese	2

<b>nelle età della vita</b>	del cinema. Riabilitazione e Atletologia per singoli e non. Autotrattamento. Gestione delle urgenze. Doppiaggio.		
	<b>Fisioterapia</b>  Fisioterapia della musica, della danza, del circo, della voce artistica. Parte generale e cenni di specialistica avanzata e della diversabilità (igiene posturale dinamica, imperativi ergonomici etc.). Riabilitazione e Atletologia per singoli, <i>ensembles</i> etc. Autotrattamento. Gestione delle urgenze.	Simone Marchetti	2
		María Isabel Silva Rivera	2
	<b>Psicologia in Atletologia</b> Cenni di Igiene psichica e di prevenzione e gestione dello <i>Stage Fright</i> , del doping, della depressione endo-esogena	Giuseppe Sturniolo	2
	<b>Musicoterapia</b>  Possibilità e risorse in Atletologia artistica	Umberto Castiglione Minischetti	1
	<b>Ergonomia e posturologia</b>  Ergonomia e posturologia per singolo strumento e per la danza. Atletologia. Ortottica.	Stéphane Quoniam  <i>lingua francese traduzione in italiano</i>	3
	<b>Pilates</b> in atletologia artistica	Laura Cabral Páez  <i>lingua spagnola</i>	1
	<b>Shatsu e riflessologia</b> in atletologia artistica	Marco Papotto	1
	<b>Analisi traslazionale della voce</b> per il primo soccorso alla luce della medicina delle arti	Francesco Mecorio	2
<b>Analisi traslazionale della postura e dei segni del corpo</b> per il primo soccorso al musicista e al danzatore alla luce della medicina delle arti	María Isabel Silva Rivera  <i>lingua spagnola</i>	1	

<b>Modulo III</b>  <b>Area umanistica, storica, filosofica e gestionale</b>	<b>Filosofia, Poetica, Pedagogia, Etica</b>	Salvatore Lo Bue	2
	Cenni di filosofia, poetica, pedagogia ed etica della performance e delle <i>Performing Arts</i>		
	<b>Storia</b>	Ignazio Catanzaro	1
	Cenni di storia delle <i>Performing Arts</i>		
	<b>Lingua e Linguaggio</b>	Ignazio Catanzaro	1
	Introduzione alla lingua e al linguaggio delle <i>Performing Arts</i> .		
	<b>Lingua e Linguaggio</b>	Alfonso Gianluca Gucciardo	1
	Introduzione alla lingua e al linguaggio della medicina delle arti		
<b>Metodologia della Ricerca</b>	Francesco Mecorio	2	
Atletologia applicata. Cenni, esperienze e spunti per la ricerca secondo gli stili della <i>Performing Arts Medicine</i>			
<b>Management e risorse umane</b>	Ignazio Catanzaro	2	
Lo spettacolo, le sue richieste, le sue leggi e le sue regole in Italia e nel mondo al servizio dell'esecutore e non solamente del pubblico. Lavoro, Agenzie e Assicurazioni. Autogestione. Freelancers. [in cenni]			
<b>Comunicazione</b>	Luigi Milazzo	2	
Cenni di gestione igienica e fruttuosa del linguaggio (scritto e parlato), dei silenzi e della prassi del corpo nella vita ordinaria e artistica. Cenni di PNL e di autoipnosi.			
<b>Arti performative federali</b>	Michela Olivieri	1	
Gestire le arti performative secondo la filosofia e la prassi della Federazione internazionale dei performer di arti scenico-sportive (FIPASS)			
<b>Modulo IV</b>	<b>Musica e melografia</b>		
	Cenni teorico-pratici di didattica	Enzo Manuel Castro	1

<b>Area didattica e di ricerca in musica, canto e danza nelle età della vita</b>	pensata e agita alla luce della <i>Performing Arts Medicine</i>		
	Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della <i>Performing Arts Medicine</i>	Marzo Podda	2
	<b>Canto e creazione</b>		
	Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della <i>Performing Arts Medicine</i> e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM)	Marzia Molinelli	1
	Sfide didattiche del Training Vocale	Francesco Ruocco	1
	Sfide didattiche di direzione (anche corale) alla luce della medicina delle arti	Ignazio Catanzaro	2
	<b>Danza e coreografia</b>	Giovanna Velardi	2
	Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della <i>Performing Arts Medicine</i>		
<b>Modulo V</b>  <b>Didattica, ricerca e nuove tecnologie in Arti performative</b>	<b>Regia</b>	Marco Savatteri	1
	Cenni teorico-pratici di creazione registica pensata e agita alla luce della <i>Performing Arts Medicine</i>		
	<b>Illuminotecnica, materiali, organologia</b>	Marco Savatteri	1
	Ambienti e luci, materiali per gli strumenti e per la scena (caratteristiche, usi drammaturgici, rischi)		
	<b>Scenotecnica e scenografia</b>	Marco Savatteri	2
	Creazione di spazi, scene, costumi e materiali (caratteristiche, usi drammaturgici, rischi)		

<p style="text-align: center;"><b>MODULO IN PRESENZA / TIROCINIO (obbligatorio)</b>  <b>da tenersi a</b>  <b>PALERMO c/o PAS Performing Arts School – Viale delle Alpi, 11</b>  <b>o in alternativa a</b>  <b>ROMA c/o sede FIPASS (Pass Village) – Via Padre Agostino Fioravanti 90</b></p> <p style="text-align: right;"><b>CFU</b></p>			
<b>1° giornata</b>	<p><b>Danza e coreografia</b></p> <p>Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della <i>Performing Arts Medicine</i></p>	Giovanna Velardi	1
	<p><b>Medicina delle Urgenze</b></p> <p>Parte generale e cenni di medicazioni semplici e primo soccorso <i>onstage</i> e <i>offstage</i> con e senza defibrillatore</p>	Salvatore Patrizio Di Gesù	2
<b>2° giornata</b>	<p><b>Medicina dell'Arte</b></p> <p>Cenni di: ORL, foniatria, audio-, gnato-, posturo-, sesso-, atleto-, allergologia, medicina della voce, medicina manuale alla luce della medicina delle arti Introduzione alla bioetica e alla deontologia in atletologia artistica</p>	Alfonso Gianluca Gucciardo	3
<b>3° giornata</b>	<p><b>Musica e melografia</b></p> <p>Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della Medicina delle Arti</p>	Giuseppe Vessicchio	2
	<p><b>Canto e creazione</b></p> <p>Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della <i>Performing Arts Medicine</i> e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM etc.)</p>	Fabio Giuseppe Lazzara	1
<b>ELABORATO FINALE</b>			3

**Coordinazione Scientifica e Didattica:** Dott. Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo  
**Coordinazione Artistica:** Maestro Giuseppe (Beppe) Vessicchio

## COSTI

**Il costo del Corso è pari ad € 1.100 (millecento,00) + € 16 della marca da bollo**

La quota di iscrizione è rateizzabile in 2 rate

**Compatibilità con “Carta del Docente”:** I docenti possono iscriversi usufruendo della Carta del Docente, **relativamente al versamento a Unicussano**